

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «РОЗА ВЕТРОВ»

Программа утверждена на  
заседании методического совета  
ГБОУДОД Республики Марий Эл  
«Детско-юношеский центр  
«Роза ветров»

Протокол № 4  
от « 7 » сентября 2015 года

«Утверждаю»

Директор ГБОУДОД  
Республики Марий Эл

«Детско-юношеский центр  
«Роза ветров»

В. А. Смышляев

« 7 » сентября 2015 г.



Дополнительная образовательная программа  
Туристско-краеведческой направленности  
«Медовый каравай»  
(с детьми младшего и среднего школьного возраста)

Срок реализации программы: 3 года  
Программа разработана педагогом  
дополнительного образования  
Юдиной Ириной Владимировной

г. Йошкар-Ола

2015 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Актуальность

В настоящее время наблюдается недостаточная представленность традиционной культуры в современном обществе, слабое использование образовательными учреждениями традиций отечественной педагогики в духовно-нравственном воспитании юношества, разрушение традиционного русского, православного уклада жизни, утрата семейной функции передачи детям значимых культурных и жизненных ценностей. Именно так трудно преодолевается кризис образования, культуры, кризис духовного мира человека.

Культурологическая направленность изучаемых предметов и курсов является важной составляющей формирования личности. Поэтому дополнительная образовательная программа по фольклору (направление краеведение) содержание которой базируется на краеведческой и этносоциальной основе, в наибольшей степени может помочь в решении этой задачи.

Фольклор - источник особой радости и для взрослого человека, и для ребенка. Дети открывают для себя красоту фольклорных произведений, их волшебную силу, а в различной деятельности в области фольклора и краеведения раскрывают себя, свой творческий потенциал.

Педагогам необходимо лишь заметить, выделить интересы каждого ребенка, его тягу и способность к тому или иному виду деятельности и создать благоприятные условия для удовлетворения его интересов и потребностей. Эта задача решается в процессе организации традиционных и нетрадиционных форм работы с детьми. Обучающие возможности фольклора огромны, поэтому народное творчество должно стать основой воспитания детей, ступенью к познанию мировой художественной культуры.

Народная педагогика имеет большую воспитательную и образовательную ценность. Воспитывая детей на народных традициях, можно развить у них национальное самосознание, а, значит, и уважение к своему народу. Основной путь воспитания общечеловеческих качеств - это приобщение ребенка к своей национальной культуре.

Для достижения данной цели необходимо создать такие условия, которые предоставят возможность и педагогам, и детям погрузиться в мир русского быта, русской культуры в целом. Поэтому мы пытаемся сформировать определенную среду: создали фольклорный ансамбль «Медовый каравай», соответствующим образом оформили кабинет, сшили национальные костюмы. Программа предусматривает исследовательскую работу: поиск, запись, отбор репертуара.

«Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга. Она была достоинством и умом народа. Она становила и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов».

Календарные праздники – это, во-первых, своеобразный итог проведенной с детьми работы, во-вторых, это большой положительный эмоциональный заряд, возможность показать себя, продемонстрировать свои творческие возможности.

Замечено, что современные «компьютеризированные» дети совсем не умеют играть. А игра – один из главных для ребенка в любом возрасте видов деятельности. Игра вызывает положительные эмоции, учит общению. Народные игры, кроме того, позволяют развить импровизационные способности ребёнка. Основными принципами фольклора являются синкретизм<sup>1</sup> и коллективность<sup>2</sup>.

Данные принципы позволяют педагогу приобщить детей к общему (коллективному) делу, творчеству, что необходимо в условиях современного общества, где зачастую действует принцип «каждый сам за себя».

Программа «Оберег» создана на базе нескольких, в том числе программы М.В.Хазовой «Горенка», которая базируется на цикличности народного календаря, повторности и периодичности обрядовых песен, танцев, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Это даёт возможность детям в течение нескольких лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и сложность которого увеличиваются с каждым годом.

**Новизна данной программы** в том, что в ней предполагается сотрудничество с взрослыми (родители, бабушки, участники студенческих фольклорных коллективов), а так же собирательская исследовательская фольклорная и этнографическая практика (экспедиции). На наш взгляд важно не просто разучить произведение фольклора и исполнить его на сцене, а, пообщавшись со старыми людьми, впитать в себя всю чуткость, доброту, мудрость предков.

Таким образом, программа «Оберег» предусматривает рассмотрение и учёт региональных особенностей, привычного детям природного окружения, национальных и народных традиций, изучение истории родного края с его достопримечательностями, органично вливающимися в историю и традиции страны, в национальные и общечеловеческие достижения культуры и искусства.

**Содержание программы** строится в соответствии с годовым циклом, т.к. единым стержнем является народный земледельческий календарь. Программа «Оберег» включает занятия по направлениям: краеведение, история родного края, народная живопись, народная игрушка, элементы костюма, музыкальный фольклор, экспедиционная работа. В соответствии с этим **виды деятельности** учащихся разнообразны: учёба, игра, исследование, мини-экспедиции. Особенностью работы с детьми по народному календарю

<sup>1</sup> Синкретизм (греч.) – соединение, сочленение. Существование в рамках одного произведения нескольких видов искусства.

<sup>2</sup> «Коллективность фольклора проявляется и во внешних формах творчества, и во внутренней его сущности, и в процессе создания произведений, и в их исполнении. Она выражается в том, что создатели и исполнители произведений опираются на общесфольклорный опыт и традицию и, вместе с тем, вносят в произведение новые черты и детали, приспособляя его сюжеты, образы, стиль к конкретным условиям исполнения». В.И.Аншкан

является гармоничное соотношение сезонного труда и развлечения. К каждому календарно-обрядовому празднику необходимо подготовиться. Подготовка включает в себя изготовление костюмов, реквизитов, декораций и т.д. То есть всё, что изготавливается руками, имеет смысл, используется в действии.

**Главная цель** программы следующая: сформировать интерес учащихся к культуре своего народа, к ее древним корням.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие задачи.

**Обучающие:**

- Обучение активному восприятию музыки посредством музыкального фольклора
- Развитие специальных музыкальных способностей (чувство ритма, музыкально-слуховые представления)
- Формирование исполнительских умений в области пения, движения.

**Развивающие:**

- Развитие самостоятельности, инициативности, импровизационных способностей у детей.

**Воспитательные:**

- Создание условий для формирования уважения к традициям своего народа
- Воспитание духовно-патриотических чувств учащихся
- Воспитание уважительного отношения в общении с другими детьми и взрослыми
- Воспитание будущих хозяина (хозяйки), мужа (жены)

Важнейшими условиями реализации вышеуказанных задач и целей являются:

1. Оптимальное сочетание практических и теоретических занятий.
2. Закрепление изученного материала в практической, сценической и экспедиционной деятельности.
3. Сотворчество детей, педагогов, родителей.

**Возраст детей. Обоснование.**

В психологии сравнительно недавно появилось понятие «историческое чувство». Речь идёт о способности человека не отстранённо воспринимать прошлое. О том, что такое восприятие древности, возможно, свидетельствует опыт многих учёных, поэтов, художников. А о том, что это важно, - наблюдения психологов.

Восприятию «исторического чувства» можно и даже желательно уделять внимание уже в начальной школе. Исследователи не раз отмечали, что младшим школьникам присуще чувство новизны и удивления по отношению к

окружающему миру. Они ещё признают право чуда и сказки на существование и, соответственно, способны с пониманием отнестись ко многим объяснениям древности, основанным на мифопоэтическом восприятии мира. Иными словами, на этом этапе есть все условия для организации такого «общения» с прошлым, при котором древность воспринимается не как безвозвратно ушедшее и чуждое, а как нечто доступное и даже «созвучное». Формировать неотстранённое отношение к древности у младших школьников важно и потому, что это благотворно сказывается на развитии их творческих способностей. Именно после 7 лет человек вступает в фазу развития, для которой приоритетным является эмоционально-образное постижение действительности. Младший школьный возраст является также особенно благоприятным для начала серьёзной работы «по введению ребёнка в мир самостоятельного художественного творчества»<sup>1</sup>. Постигание, наследование народных традиций наиболее успешно проходит в самом юном возрасте, когда мир познаётся с большим интересом, любопытством и удивлением перед его многообразием. Известный русский этнограф Г.Ф. Виноградов писал о том, что ребёнок всегда чувствует связь с родным краем, он склонен любить и чувствовать его очарование и подчёркивает, что именно ребёнок является той нитью, которая связывает уходящее и будущее поколения.

#### **Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 3 года.

#### **Формы и режим занятий.**

Основными формами являются: беседа, практические занятия, праздники, мини-экспедиции, экскурсии, исследования.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Программой предусмотрены индивидуальные занятия (до 2 часов в неделю) и занятия по подгруппам (до 2 часов в неделю) при подготовке к выступлениям, концертам, экспедициям, массовым мероприятиям.

#### **Ожидаемые результаты**

Реализация программы будет способствовать всестороннему развитию личности ребёнка. Создаст условия для формирования любви к родной земле, уважение к традициям своего народа, уважительное отношение к старшему поколению, целостное восприятие родной культуры и природы.

На занятиях обучающиеся выполняют разнообразные практические задания:

- участвуют в подготовке и проведении народных праздников,
- сочиняют сказки, рисуют на основе впечатлений, представлений, наблюдений,
- составляют вопросники,
- слушают и отвечают на вопросы собеседников,
- находят необходимую информацию в различных источниках,
- реализуют мини-исследования по краеведению

<sup>1</sup> Мельник –Пашева А.А., Новикова З.Н. Ступени к творчеству. М., 1987, С. 103

## Содержание программы Первый год обучения

### **Введение. Что такое краеведение**

Методы краеведческого исследования, значение изучения своего края. Термины «Краеведение, «краелюбие».

**Церевококшайск - Йошкар-Ола. История развития.** Почему и как появился наш город. История и причины возникновения: основные этапы формирования города, первые поселенцы.

**Введение в народную культуру. Народный календарь.** Все мы живём по календарю. Без него невозможно наше общение, работа, учёба. Каждый школьник пользуется дневником - это тоже календарь. Числа и месяцы года, будни и праздники, долгота дня - всё это расписано в календаре. На так было не всегда. Наши далёкие предки держали календарь в памяти.

Знакомимся с понятиями: *традиция, обряд, народный праздник, народные приметы.*

**Детский фольклор. Пестушки, потешки.** У детей существует свой фольклор. Всякая пестушка одновременно решает три задачи - развивает ребенка физически, учит его последовательно мыслить и дарит радостные эмоции.

### **Музыкальный фольклор.**

**Колыбельные песни.** Для чего предназначена колыбельная песня? Как правильно нужно её петь? Как давно появились колыбельные? Необходимо ли музыкальное воспитание? Ответы на эти вопросы обучающиеся получают в ходе занятий.

**Изобразительное искусство – часть народной культуры.** Как расписывали колыбельки. Что изображали на них.

**Живём по народному календарю осени.** Старые месяцесловы и святцы называли сентябрь рюиць - от желтизны осенней листвы, вересень - от цветущего вереска. Ноябрь - сентябрёв внук, октябрёв сын, зиме - родной батюшка, - говорят в народе. Приметы, обычаи, праздники осенних месяцев изучаются на занятиях.

**Живём по народному календарю зимы.** Как только зима вступала в свои права. Дети переключались на зимние забавы. А вечерами можно было собраться у печки и послушать и самим рассказать сказки. Русская народная игрушка. Первые игрушки детей.

**Живём по народному календарю весны.** Народный месяцеслов чётко делится по временам года, а январь «сечёт зиму пополам», весна же - начало

обновления природы. Её первый месяц - март - раньше открывал новолетие, новый год. изучаем народную обрядность весны.

**Живём по народному календарю лета.** Летние игры и забавы, приметы, праздники изучаются в данном разделе.

**Экскурсии. Жизнь в единении с природой.**

Разнообразие растительного мира нашего края. Леса, луга, полезные и опасные растения. Животный мир нашего края. Уникальность животного мира. Виды животных: млекопитающие, птицы, пресмыкающиеся и т.д.

## Второй год обучения

**Страна, город, род.** В разделе знакомим с понятиями «страна», «город», «род». Узнаём, как называлась наша страна раньше, кто правил страной. Рассуждаем, откуда появились первые города, что такое род.

**Крестьянская семья. Традиции и обычаи.** Традиционное земледельческое общество - русское крестьянство - в течение веков выработало оптимальную систему воспитания и обучения детей. Эта система готовила и к созданию семьи, и к воспитанию полноценных членов социума.

**Рождение ребёнка. Жизнь ребёнка до года. Традиции и обычаи.** На занятиях ребята знакомятся с укладом традиционной русской деревни, отношениями внутри общины, отношением к детям.

**Хороводный возраст.** Рассматриваются интересы, обязанности, развлечения детей хороводного возраста.

**Традиции русского гостеприимства.** На занятиях утверждается значимость и необходимость гостеприимства как одной из ведущих черт русского национального характера.

**Старинная женская и мужская одежда.** В русском традиционном костюме не было ничего лишнего. Каждая деталь необходима. Одежда должна быть удобной, аккуратной, красивой.

**Строительство дома - семейное дело. Помочи. Интерьер крестьянского дома.** Дом вести - не лапти плести. (Русская народная пословица). Рассматриваем основные этапы строительства дома: выбор места, обозначение места, заготовка строительного материала, постройка сруба, призывание домового. Как создавался уют в доме.



## Третий год обучения

**Моя малая Родина. Родина в моей жизни.** Для каждого человека огромное значение имеет малая Родина. На занятиях задумаемся над следующими вопросами: Что для каждого из нас Родина? Что мы вкладываем в это понятие? На что готовы ради благополучия Родины?

**Специфика фольклора.** Знакомимся с понятиями «синкретизм» и «коллективность». Узнаём, в чём отличие произведений фольклора и литературы.

**Обряд. Обрядовая поэзия.** Весь фольклор с точки зрения его бытования можно разделить на обрядовый и необрядовый. К обрядовому фольклору относятся произведения народного творчества, которые исполняются во время совершения какого-либо обряда. Именно такие произведения будут рассмотрены в этом разделе. Ребята познакомятся с понятием «обряд», с календарными и семейно-бытовыми обрядами.

**Народные праздники.** Раньше дети участвовали почти во всех календарных праздниках и обрядах, где им отводилась особая роль. Чаще всего они были предвестниками важных событий в жизни общины. На Святках ребята кликали Коляду, славили Рождество, потом встречали честную госпожу Масленицу, закликали весну с жаворонками, на Троицу завивали берёзку. Во всех этих действиях учащиеся попробуют себя..

**Круг жизни человека.** На занятиях остановимся на самых важных этапах жизни человека. Рассмотрим младенческий, детский фольклор, девический. Подробно остановимся на русском свадебном обряде.

План первого года обучения (216 часов)

№п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Что такое краеведение. Что изучает краеведение. Конвенция о правах ребёнка	4	2	2
2.	Царевококшайск - Йошкар-Ола. История развития	2	2	
3.	Введение в народную культуру. Народный календарь	4	2	2
4.	Детский фольклор. Пестушки, потешки.	8	2	6
5.	Музыкальный фольклор. Колыбельные песни.	4	2	2
6.	Изобразительное искусство – часть народной культуры.	4	4	
7.	Живём по народному календарю осени.	32	10	22
8.	Сентябрь-листопад			
9.	Октябрь-хмурень, ревуны			
10.	Ноябрь- ворота зимы			
11.	Обобщение по осени. Кузьминки по осени поминки.			
12.	Живём по народному календарю зимы.	32	8	24
13.	Русская народная игрушка.			
14.	Как учились в старину.			
15.	Святки – главный зимний праздник.			
16.	Святки. Обычаи святок.			
17.	Рождество – семейный праздник.			
18.	Зимние посиделки.			
19.	Крещение. Крещенские сказания.			
20.	Февраль – время посиделок.			
21.	Зимние забавы детей.			
22.	Масленица.			
23.	Живём по народному	32	12	20

	<b>календарю весны</b>			
24.	Март – время возвращения птиц			
25.	Апрель – время подготовки к полевым работам			
26.	Пасха			
27.	Весна – начало посевов			
28.	Весна – время выгона скота			
29.	<b>Живём по народному календарю лета</b>	<b>40</b>	<b>16</b>	<b>24</b>
30.	Зелёные святки			
31.	Июль – макушка леса. Время сбора трав.			
32.	Июль-страдник. Праздник Ивава Купалы.			
33.	<b>Экекурени Жизнь в единении с природой.</b>	<b>20</b>		<b>20</b>
34.	Участие в мероприятиях школы, ДЮЦ «Азимут», города	<b>14</b>		<b>14</b>
35.	Индивидуальные занятия	<b>20</b>		<b>20</b>
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>60</b>	<b>156</b>

**План второго года обучения (216 часов)**

№п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводный урок. Страна, город, род	4	2	2
2	Крестьянская семья. Традиции и обычаи.	8	4	4
3	Рождение ребёнка. Традиции и обычаи.	2	2	
4	Как тебя зовут?	4	2	2
5	Жизнь ребёнка до года. Традиции и обычаи.	20	10	10
6	Роль матери в воспитании ребёнка на первом году его жизни			
7	Воспитание детей в семье от 1-го года до 3-х лет			
8	Воспитание детей от 3-х до 7-ми лет			
9	Жизнь детей от 7-ми до 14-ти лет			
10	Хороводный возраст. Разучивание хороводов	12	2	10
11	Обобщающее занятие	4	2	2
12	Жизнь крестьянина осенью	28	10	18
13	Жизнь крестьянина зимой	28	10	18
14	Традиции русского гостеприимства	4	2	2
15	Старинные женские головные уборы	4	2	2
16	Старинная женская одежда	4	2	2
17	Старинная мужская одежда	4	2	2
18	Верхняя одежда.	4	2	2
9	Строительство дома - семейное дело. Помочи.	2	2	
20	Обряды и обычаи, связанные со строительством дома	2	2	
21	Интерьер крестьянского дома	8	6	2

22	Красный угол, его место и роль в жизни семьи.	2	2	
23	Крестьянский двор	6	4	2
24	Всё о русской печке	2	2	
25	Участие в мероприятиях школы, ДЮЦ «Азимут», города	12		12
26	Индивидуальные занятия	20		20
27	Экскурсии, походы	32		32
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>

План третьего года обучения (216 часов)

№п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Моя малая Родина. Родина в моей жизни. Беседа. Анкетирование	2	2	
2	Специфика фольклора	2	2	
3	Фольклор и этнография	2	2	
4	Фольклор и литература	2	2	
5	Обрядовая поэзия. 3 вида обрядовой поэзии	4	4	
6	Песня – один из видов обрядовой поэзии. Игровые песни. Лирические частые и протяжные песни	16	4	12
7	Обряд. Определенне. Деление обрядов на календарные и семейно-бытовые	4	4	
8	Народный календарь.	4	4	
9	Народные календарные праздники. Праздники осени. Осенины.	6	2	4
10	Новогодние святочные обряды	12	2	10
11	Масленица. Масленичная неделя	12	2	10
12	Весна. Закливание и призывание весны	12	2	10
13	Семик. Семицкая неделя. Троица	12	2	10
14	Лето. Праздник Ивана Купалы.	6	2	4
15	Семейно-бытовая обрядовая поэзия	4	4	
16	Круг жизни человека	4	4	
17	Поэзия, связанная с рождением человека.	6	4	2
18	Родины-крестины. Младенчество, детство. Детский фольклор	10	2	8
19	Девичество. Обряды и обычаи, связанные с	10	2	8

	традициями на Руси.			
20	Прикладное искусство- символика вышивки, одежды	6	2	4
21	Свадьба – главное событие в жизни человека.	10	6	4
23	Основные Этапы свадебного обряда			
24	Сватовство, сговор, девичник			
25	Свадебный поезд. Пир			
26	Радунница – традиция поминовения			
27	Участие в мероприятиях школы, ДЮЦ «Азимут», города	16		16
28	Индивидуальные занятия	20		20
29	Экспедиции, походы, экскурсии	36		36
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>60</b>	<b>156</b>

## Библиография

*Афанасьев А.Н.* Древо Жизни. М.,1983

*Афанасьев А.Н.* Поэтическое воззрения славян на природу. М.,1994

Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Занятия с младшими школьниками: Учеб.-метод. Пособие/ Под ред. Т.Я. Шпикаловой. М.,2001

*Бахтин В.С.* От былин до считалки. Л.,1988

Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. Пособие/ Под ред. Т.Я. Шпикаловой. М.,2000

*Грушко К., Медведев Ю.* Словарь славянской мифологии. Н.Новгород, 1996

Дополнительное образование и воспитание. Научно – методический журнал.

*Неретина Л.В.* Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. М.,2004

*Зенцовский И.И.* Поэзия народных праздников. М.,1979

*Некрасова М.А.* Народное искусство как часть культуры. М.,1983

*Семёнова М.* Мы – славяне. СПб.,1989

*Апикит В., Гусев В., Толстой Н.* Жизнь человека в русском фольклоре. М.,1991-1994.

*Пармон Ф.* Русский народный костюм. М.,1994

Круглый год. Русский земледельческий календарь/ сост., вступит. статья и прим. А.Ф. Некрыловой. М.,1989

Русский детский игровой фольклор. М.,1995

Этнография восточных славян: очерки традиционной культуры. М.,1987